



VALOKUVAKESKUS PERI
FOTOCENTRUM PERI
PHOTOGRAPHIC CENTRE PERI

Videotaide ja lyhytelokuvat valtaavat Perin!

PÄIVITTÄISET NÄYTÖKSET

torstai 6.3. – sunnuntai 9.3.2014

klo	Titteli, tuotantovuosi – Nimi (oppilaitos)	kesto
12:00	Family Party, 2012 – Kaarina Pönkkä (Turun AMK:n Taideakatemia) <i>Tämä on juhla. Suomalainen juhla.</i>	00:04:45
	Ponitytöt, 2013 – Liisa Ahola & Niina Kiiveri (TAMK) <i>Kauneusihanteiden maailmassa myös leikkiponit ovat kokeneet muodonmuutoksen eivätkä ne ole enää vain leluja. Video pyrkii tutkimaan kuinka tyttöyden kuva rikkoutuu, kun lelutkin edustavat pinnallista ja keinotekoista maailmankuvaa.</i>	00:02:55
	Hänen tilanne, 2012 – Jenni Rahkonen (Turun AMK:n Taideakatemia) <i>Piirrosanimaatio. Hän lakkaa pyörimästä maapallon mukana.</i>	00:06:30
	Huuda se pois, 2012 – Mia Rantavaara (TAMK) <i>“Huuda se pois” -teoksessa esiintyy neljä nuorta miestä, joille helpoin tapa käsitellä tunnetta on olla hiljaa. Miehet ovat laitettu tilanteeseen, jossa heitä vaaditaan huutamaan omat tuntemuksensa. Teos käsittelee sitä, kuinka yksi tunne muuttaa muotoaan ihmisestä riippuen.</i>	00:02:02
	Organ, 2011 – Tuukka Harala (Metropolia) <i>Organ: Seppo Parkkinen, Pekka Tolonen, Mikko Saarela ja Tapani Lahtinen Kun aika saavuttaa edelläkävijät ja on aika palata takaisin studioon ja katsoa olisiko maailma valmis tällä kertaa?</i>	00:12:24
	Rorschach, 2012 – Mies Mikkonen (Turun AMK:n Taideakatemia) <i>Kuunnelma-elokuva. Mitä tulee mieleen mustetahroista...?</i>	00:05:50
	Gazes, 2012 – Mies Mikkonen (Turun AMK:n Taideakatemia) <i>Piirrosanimaatio. Minuutin verran puhdasta elokuvaa.</i>	00:01:10
	Kymmenen päivää, 2007 – Aada Niilola (Turun AMK:n Taideakatemia) <i>Mitä, jos sairastuisit vakavasti? Mitä, jos kadottaisit osan itsestäsi? Mikä todella merkitsee elämässä? Merkitseekö mikään muu kuin halu rakastaa?</i>	00:09:27
13:00	Lasikattojen alla, 2013 – Jaakko Myyri (Turun AMK:n Taideakatemia) <i>Äänetön. Tutkielma pahan kasvamisesta.</i>	00:02:50
	Suo, 2013 – Sara Kananen, Teemu Kettunen & Kirsi Pellinen (OAMK)	00:03:09
	My Happy Place, 2013 – Timo Höyssä (TAMK) <i>Mies on rauhallisessa tilassa ajatuksissaan, kunnes kova ääni riuhtaisee hänet takaisin todellisuuteen. My Happy Place kertoo tarinan eskapismista ja arjen piinallisuudesta.</i>	00:01:53

- The Frogman's Child, 2013 – Veera Salmio (TAMK)** 00:02:41
The Frogman's Child on kriittinen ja ironinen kuvaus tämän ajan ihmisen kauneuden ja muodin tavoittelusta. Kuka määrää kauneusihanteet ja mikä vaikuttaa siihen, miten näemme itsemme? Voiko kukaan meistä välttyä ulkonäköpaineilta?
- Olkiluoto-ilmiö, 2013 – Janne Häkkinen (Metropolia)** 00:13:15
 Dokumentti. *Tarina epäonnistuneesta tarinasta.*
- Me/Louhi, 2014 – Ilai Elias Lehto (TAMK)** 00:04:55
Performanssin keinoin projisoin Louhen, tuon Pohjolan mytologian voimahahmon, ja ilmaisen hänen voimaansa omassa haaleassa nykyaikaisessa ympäristössäni. Hetkeksi minusta tulee itse-riittoinen matriarkka, koko pohjoisen omavaltainen hallitsija.
 Me/ Louhi on osa "Me/ a Myth"-taideprojektia. Toteutettu INTAC -projektin yhteydessä 2013-2014.
- Näe minut, 2012 – Joonas Rutanen (Turun AMK:n Taideakatemia)** 00:16:00
 Fiktio. *Saana haluaa tulla löydettyksi.*
- 14:00 **So Happy / So Sad, 2013 – Emmi Kallio (TAMK)** 00:01:04
Kehräävä kissa kääntää kylkeä 25 kertaa väriä vaihtaen. Teoksen lähtökohtana on Andy Warholin taitelijakirja "25 Cats Name Sam and One Blue Pussy" sekä Warholin muulle tuotannolle tyypillinen toiston ja sarjallisuuden estetiikka.
- Nimetön – Henri Turunen (OAMK)** 00:04:32
Nimetön on lyhytelokuva, joka kertoo tarinaa robottimaisesta, säkenöivästä hahmosta, joka vaeltaa kauniissa mutta karussa ympäristössä, kumppaninsa lopulta löytäen. Video tuotettiin esitettäväksi langattomaan päätelaitteeseen.
- Metsänpeitto, 2013 – Sanni Weckman (TAMK)** 00:03:31
Metsänpeitto on suomalaisessa uskomusperinteessä tila tai paikka, johon voi joutua metsässä. Joidenkin kerrotaan jopa jääneen harhailemaan ikuisesti tuntemattomaan. Ainoa keino palata takaisin sieltä, on tehdä jotain nurinkurista, kuten kävelemällä takaperin jalanjälkiään tai kääntämällä kenkäänsä väärinpäin jalkoihinsa.
- White Table, 2012 - Carolin Koss (Taideyliopiston Kuvataideakatemia)** 00:03:12
White Table syntyi toistuvasta ja toistavasta äänestä, matkasta sen hyväksymiseen ja siitä eroon pääsemiseen ja unesta, joka sai minut visualisoimaan sen.
- Aurora Falls, 2011 - Carolin Koss (Taideyliopiston Kuvataideakatemia)** 00:08:29
12-vuotias tyttö nimeltään Aurora, jää loukkuun tyhjään uima-altaaseen. Hänen alitajuntansa henkilöt tulevat vierailulle ja auttavat häntä kohtaamaan pelkonsa. Aurora ei silti tiedä keneen luottaa, joten hän päättää uskoa omaan vaistoonsa selvittääkseen, miksi hän edelleen putoaa.
- Ukkosjalka ja neljän läpsyn mestari, 2013 – Ville Erkki Tarke (TAMK)** 00:02:12
- Sivussa, 2011 – Heta Jokinen (Turun AMK:n Taideakatemia)** 00:08:02
 Sekatekniikka. *Kaikki tarvitsevat pakopaikan, mutta se voi olla paperisen ohut.*
- Älä itke minua, äitini, 2014 – Joel Autio (Turun AMK:n Taideakatemia)** 00:06:33
- Satama, 2013 – Ilona Raivio & Anni Solja (Metropolia)** 00:08:47
 Dokumentti. *"Koneen saa tankkaa, mutta kuljettajaa ei." Elämää ja työtä konttien keskellä.*

Kanta
esitys!

- 15:00 **Venus, 2013 – Hinni Huttunen (TAMK)** 00:03:58
Pystyn hyvin kuvittelemaan, kuinka Edgar Degas näki hiekkarannalla nuoria naisia valkeissa mekoissaan, kampaamassa hiuksiaan. Minä tuijotan itseäni ja yritän päättää pitäisikö yrittää olla enemmän kuin Edгарin kaunokaiset vai riot girl.
- Musta viiva, 2013 – Talvikki Tenhunen (TAMK)** 00:04:45
“Musta viiva” on runoelma hylätyksi tulemisen kokemuksesta. Teos pohjautuu ukkini kuvaamiin kaitafilmeihin. Raottamalla ja tulkitsemalla perhefilmien takaista kulissia, olen halunnut antaa filmien lapselle luvan tulla nähdyksi ja hyväksytyksi.
- Postista, 2013 – Jenny Hilda Maria Kahra (Turun AMK:n Taideakatemia)** 00:04:11
Teos kuvaa kodin anatomiaa ja luennetta. Haaksirikkoutuneen äidin pullopostista löytyneet sanat etsivät paikkaansa mainoksien ja biologisten kellojen sekamelskassa. Yritän teoksellani hahmottaa perunan empiiristä historiaa.
- Jää, 2013 - Sanna Liljander (Metropolia)** 00:09:28
 Dokumentti. *“Mikset sä vaan nouse sieltä?” Elokuva masennuksesta, ystävydestä ja tahdonvoimasta.*
- Homing, 2013 – Erkki Rämetsä & Marko Sellman (OAMK)** 00:08:01
 Nukkeanimaatio.
- Mein Name ist Antti und ich bin ein Kunststudent, 2013** 00:14:10
Antti Kytömäki (Taideyliopiston Kuvataideakatemia)
Video on osa kuvataiteen kandidaatin opinnäytetyötä Kuvataideakatemiassa. Se on myös välitilin päätös kolme vuotta kestäneille opinnoilleni. Videolla olemassaoloon pohtii henkilö, joka ei tiedä onko hän ihminen vai taiteilija, vai kumpaakaan.
- 16:00 **120dB, 2013 – Hanna-Mari Kuivalainen & Satu Järveläinen (Metropolia)** 00:04:26
Ennen sanoja oli vain ääni. Nykyään ääntä päästetään suusta harkitusti. Hyvin käyttäytyvä ihminen ei riko kontrollia, vaikka sisällä kuohuisi. Mikä saa aikaan julkisen tunteenpurkauksen? Miksi ihminen pidättää itseltään vapauden ilmaista, vaikka kukaan ei ole sitä kieltänyt?
- Kiinan muuri (21196,18 km), 2014 – Tarleena Öhman (TAMK)** 00:02:08
- Yolanda, 2014 – Kati Roover (Taideyliopiston Kuvataideakatemia)** 00:06:40
Elokuva on koostettu arkistomateriaaleista ja itse kuvatusta materiaalista vuonna 2010 Filippiinien saaristossa. Yolanda on saanut alkunsa maailman suurimmaksi myrskyksi kutsutun taifuuni Haiyanin iskiessä Filippiinien saaristoon vuonna 2013, samaan paikkaan, jossa olin vierailut aiemmin. Teos syntyi surusta ja mahdottomuudesta täysin ymmärtää millaista on elää maailman suurimpien myrskyjen keskellä.
- Kuvastin, 2001 – Tatu Pohjavirta (Turun AMK:n Taideakatemia)** 00:11:00
 Nukkeanimaatio. *Muukalainen saapuu sirkuspariskunnan tykö. Kuvausharrastus yhdistää kolmiakon, mutta asiat kehittyvät kieroon.*
- Itse, 2013 – Anikó Kuikka (Taideyliopiston Kuvataideakatemia)** 00:07:38
Jonkinlainen tarina Narkissoksesta, joka inhosi itseäni niin paljon, että jakaantui kahtia.
- Supersankarin tytär, 2013 – Sara Aaltonen (Metropolia)** 00:11:59
Sara oli vasta vuoden ikäinen, kun hänen isänsä jätti perheensä tavoitellakseen unelmaansa huumeepoliisin ammatissa. Yksikössä, johon perheelliset eivät olleet tervetulleita. Lähes 19 vuoden jälkeen Sara tekee päätöksen ottaa yhteyttä isäänsä, jonka Sara on opetellut näkemään ihailtavana osana yhteiskuntaa - supersankarina. “Supersankarin tytär” -dokumentti seuraa tätä rohkeaa matkaa ja kuvaa Saran erilaisia ajatuksia isättömyydestä lapsena sekä nyt nuorena aikuisena.

ERIKOISNÄYTÖKSET

torstai 6.3.

17:00 **Lumerians, 2013 – Nick Deamer & Humberto Duque** 00:07:00
Musiikkivideo yhtyeelle The Lumerians.

Archipelago Science Fiction, 2012 – Tellervo Kalleinen & Oliver Kochta-Kalleinen 00:25:01
Idyllinen Turun saaristo tarjoaa puitteet skenaarioille, joissa muuttuvan maailman ja perinteikkään saari-idyllin välisestä kontrastista otetaan kaikki irti. Saaristolaiset näyttävät itse heidän pelkonsa ja toiveidensa pohjalta käsikirjoitetuissa neljässä hykerryttävän hausassa ja paikoitellen karmivassa episodissa.

perjantai 7.3.

17:00 **A recipe for making camera-less computational video - American Style, 2012** 00:03:56
Jolene Mok

Videotaiteilijana minun on vaikea hyväksyä, että tämä luovan muodon harjoittaminen on eri hybriditeknologien takia muuttunut niin helpoksi. Seurauksena haastoin itseni tekemään videon ilman todellisen kameran 'rasitetta'.

Kanta
esitys!

You know where to find me, 2014 - Jolene Mok 00:05:01
Teos on omistettu edesmenneelle isoisälleni ja se on kuvattu Longyearbyenissa, Hong Kongissa ja Skagaströndissa.

Kanta
esitys!

Removing Defenses, 2014 – Kalle Hamm & Dzamil Kamanger 00:06:00
"Removing Defenses" on dokumentaatio liveaktiosta, jossa nokkoselta poistetaan poltinkarvat. Taiteilijat myös äänittivät operaation aikana nokkosien äänet, yhdistämällä nokkosien nauhuriin johdoilla. Video kyseenalaistaa kasvit mykkinä ja tunnettomina olentoina ilman minkäänlaisia tunteita. Teos jatkaa taiteilijoiden metaforaa kasveista pakolaisina ja toiseuden edustajina.

Kanta
esitys!

Lambar Lambari, 2014 – Annie May Demozay 00:10:13
Waawin residensissä Senegalissa, tasmanilainen taiteilija koki ongelmalliseksi olla kertoja maassa, jossa ei osannut kieltä. Demozeyn lyhytelokuva "Lambar Lambari" (wolofiksi: 'kuljeskella ympäriinsä tekemättä mitään rakentavaa') käsittelee jonkin kuulamista (tai ei-kuulamista) sekä heijastelee käsitystä siitä, kuinka kykymme luoda merkityksiä on sidottu ympäristön tuttuuteen. Teoksen äänimaisema on tehty yhteistyössä chicagolaisen kielitieteilijän ja paikallisen wolofia puhuvan henkilön kanssa ja on koostettu 'verbaalisista eleistä' ja 'klik'-äänistä, joita wolofissa käytetään.

lauantai 8.3.

17:00 **Unfit, 2013 – Timo Wright** 00:08:28

Taiteilija esittelee teosta ja kertoo työskentelystään n. 30 min, jonka jälkeen videoteoksen näytös. Digitaalinen kuvankäsittely ja hermostunut liike hajoittavat ja häivyttävät tanssijan kehon ääriviivan. Unfit on installaatio ja tanssiperformanssi yhdessä koreografi Anna Mustosen, äänisuunnittelija Heidi Soidinsalon, tanssijoiden Saara Töyrylä ja Masi Tiitta, sekä vaatesuunnittelijoiden Jasmin Mishima ja Federico Cabrera kanssa. Unfit on itsenäinen, installaatiosta irrotettu videoteos.

sunnuntai 9.3.

17:00 **Tea Party, 2013 – Outi Sunila** 00:05:03
Viisi sokeaa vierasta saapuu teekutsuille. Tuntematon on mahdollinen uhka pimeydessä. Kutsut muuttuvat painajaismaisiksi vieraille.

Farewell to Fireplace, 2013 – Petr Zhukov & Nikita Pavlov 00:19:44
Elokuva perustuu Vladimir Majakovski käsikirjoitukseen, jota ei koskaan kuvattu. Päähenkilönä on boheemielämää harrastava nuori marxilainen taiteilija, joka kuolee yliannostukseen ja sijoitetaan kryosäiliöön. 20 vuoden jälkeen hänet kuljetetaan Ihmisen Instituuttiin, jossa hänet päätetään elvyttää. Mutta löytääkö päähenkilö paikka itselleen uudessa täydellisessä maailmassa?